

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете ГБДОУ 29
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНА
заведующий
_____ Леднева В.В.

Приказом по ГБДОУ 29
№ 84-8 от 31.08.2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Коржаловой Т.Б.
в группах компенсирующей направленности
детей с задержкой психического развития с 5 до 7 лет
2021 – 2022 учебный год

Санкт-Петербург

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Общие положения.....	3
1.2. Цель и задачи программы.	3
Задачи музыкального развития для детей 5-7 летнего возраста	3
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.	5
1.1.4. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики .	6
1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования.	11
1.3. Развивающее оценивание качества дошкольного образования	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	16
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.	16
2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	16
Музыка	16
.....	16
2.2. Комплексно-тематическое планирование.....	25
2.3. Формы работы с детьми	27
2.4. Формы взаимодействия с семьями воспитанников.....	35
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	37
3.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.....	37
3.1.1. Режим пребывания детей в группе	37
3.1.2. Расписание занятий.....	37
3.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	40
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	41
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	42

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Общие положения

Рабочая программа коррекционно-развивающей работы (далее - Рабочая программа) разработана на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с задержкой психического развития, реализуемой в группах компенсирующей направленности

Рабочая программа разработана на период 2021 - 2022 учебного года.

Рабочая программа обеспечивает коррекционно-развивающее обучение группах компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей по коррекции нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Цель и задачи программы.

Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи музыкального развития для детей 5-7 летнего возраста

Виды деятельности	задачи
<i>Слушание музыки и музыкальное восприятие</i>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать представления о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, различных музыкальных формах. Ввести понятия "опера", "балет", "симфоническая и камерная музыка", продолжать углублять знания о разных жанрах и стилях в музыке. Учить понимать средства музыкальной выразительности: лад, мелодия, аккомпанемент, темп и метроритм, и т.д. Развивать умение рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, соотносить новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений. Развивать слух (звуковысотный, динамический, ритмический, тембровый); чувство сильной доли такта. Формировать эмоциональный интеллект, отзывчивость на музыкальное произведение, слушательскую культуру и музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения, танцы	Совершенствовать пространственную ориентировку детей, выполнять движения по зрительному (по схемам), слуховому и двигательному сигналу. Совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающие изменения темпа движения. Развивать координацию, плавность, выразительность движений в соответствии с характером, темпом музыки, выполнять различные перестроения. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ноги в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; придумывать движения, отражающие содержание песни; использовать простейшие танцевальные движения. Способствовать возникновению интереса к инсценированию содержания песен, хороводов. учить детей выполнять разные действия с предметами.
Игра на музыкальных инструментах	Обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, соблюдая общий темп и динамику. Развивать способность чувствовать ансамбль в игре на различных инструментах. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Логоритмика	Развитие слухового внимания и фонематического слуха; развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса; развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений; развитие речевой моторики для формирование артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания; формирование навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи; формирование , развитие и коррекция слухо- зрительно- двигательной координации

Задачи общего развития личности детей 5-7 лет средствами музыки.

Нравственно-коммуникативное воспитание: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения; развитие коммуникативных качеств и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.

Развитие эмоциональной сферы: способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера.

Развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности, терпения и др.

Развитие речи средствами пения (обогащение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи).

Формирование культуры движений: двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных танцевальных, имитационных и др.).

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др., дальнейшей успешной самореализации в жизни.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.

Рабочая программа строится на основе **принципов дошкольного образования**, изложенных в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьями;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Кроме того, содержание «Рабочей программы» направлено на реализацию следующих принципов воспитания и обучения детей с нарушением речи:

1. Структурно-системный принцип, согласно которому речь рассматривается как системное образование взаимосвязанных элементов, объединенных в единое целое. Эффективность коррекционного процесса зависит от оптимально-рационального воздействия одновременно на всю систему, а не последовательно-изолированно на каждый ее элемент.
2. Принцип комплексности предполагает комплексное воздействие различных технологий (медицинских, психологических, педагогических) на один объект, обеспечивая согласованную деятельность всех специалистов.
3. Принцип дифференциации раскрывается в дифференцированном обучении детей в соответствии с их возможностями и проблемами, уровнем речевого развития и механизмом системной речевой недостаточности. С учетом данного принципа происходит объединение детей в малые группы и их обучение.
4. Принцип концентризма предполагает распределение учебного материала по относительно замкнутым циклам — центрам.

. Соблюдение данного принципа обуславливает: 1) высокую мотивированность речевого общения; 2) доступность материала, который располагается в соответствии с общедидактическим требованием «от легкого к трудному», от уже усвоенного к новому.

Реализуя принцип концентризма, логопед и другие специалисты в течение одной недели ежедневно организуют изучение определенной лексической темы. Монотемная работа над лексикой способствует успешному накоплению речевых средств и активному использованию их детьми в коммуникативных целях.

5. Принцип последовательности реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному.

6. Принцип коммуникативности. Согласно этому принципу обучение организуется в естественных для общения условиях или максимально приближенных к ним. Реализация принципа коммуникативности заключается в уподоблении процесса обучения процессу реальной коммуникации.

Этот принцип предполагает использование на занятиях ситуаций реального общения, организацию активной творческой деятельности, применение коллективных форм работы, внимание к проблемным ситуациям и творческим видам занятий, предусматривающим вовлечение детей в общую деятельность, результатом которой является коммуникация.

7. Принцип доступности определяет необходимость отбора материала в соответствии с возрастом, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями обучения и воспитания.

8. Принцип индивидуализации предполагает ориентацию на три вида индивидуализации: личностную, субъектную, индивидную. Личностная индивидуализация требует учитывать в процессе занятий такие свойства личности, как сфера желаний и интересов, эмоционально-чувственная сфера, статус в коллективе. Субъектная индивидуализация принимает во внимание свойства ребенка как субъекта деятельности. В основе индивидной индивидуализации лежит учет уровня психического развития ребенка.

9. Принцип интенсивности предполагает использование на занятиях различных приемов интенсификации (создание проблемных ситуаций, участие в ролевых играх, применение средств наглядности), а также аудиовизуальных методов обучения, мнемотехники, психокоррекции и пр.

10. Принцип сознательности .

11. Принцип активности обеспечивает эффективность любой целенаправленной деятельности.

12. Принципы наглядности, научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения позволяют правильно организовать процесс коррекционно-развивающего обучения.

Все направления коррекционно-образовательной работы с детьми с нарушениями речи тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, что позволяет комплексно решать конкретные задачи во всех формах ее организации.

1.1.4. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей. Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной

органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС). У рассматриваемой категории детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми. МКБ-10 объединяет этих детей в группу «Дети с общими расстройствами психологического развития» (F84).

И.И. Мамайчук выделяет **четыре основные группы детей с ЗПР** [30]:

1. Дети с относительной сформированностью психических процессов, но сниженной познавательной активностью. В этой группе наиболее часто встречаются дети с ЗПР вследствие психофизического инфантилизма и дети с соматогенной и психогенной формами ЗПР.

2. Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности. Эту группу составляют дети с легкой формой ЗПР церебрально-органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенного происхождения и с осложненной формой психофизического инфантилизма.

3. Дети с выраженным нарушением интеллектуальной продуктивности, но с достаточной познавательной активностью. В эту группу входят дети с ЗПР церебрально-органического генеза, у которых наблюдается выраженная дефицитарность отдельных психических функций (памяти, внимания, гнозиса, праксиса).

4. Дети, для которых характерно сочетание низкого уровня интеллектуальной продуктивности и слабо выраженной познавательной активности. В эту группу входят дети с тяжелой формой ЗПР церебрально-органического генеза, обнаруживающие первичную дефицитность в развитии всех психических функций: внимания, памяти, гнозиса, праксиса и пр., а также недоразвитие ориентировочной основы деятельности, ее программирования, регуляции и контроля. Дети не проявляют устойчивого интереса, их деятельность недостаточно целенаправленна, поведение импульсивно, слабо развита произвольная регуляция деятельности. Качественное своеобразие характерно для эмоционально-волевой сферы и поведения.

Таким образом, ЗПР – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер. Все перечисленные особенности обуславливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем:

Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и

техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

Более *низкая способность*, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, *к приему и переработке перцептивной информации*, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов [30].

У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий [51; 53].

Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации.

Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как *саморегуляция*, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы [2; 53].

Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.

Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций [24; 50].

Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. о. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности [6; 45].

Недоразвитие речи носит системный характер. Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;
- низкая речевая активность;
- бедность, недифференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;
- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;

- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;
- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста [6; 39].

Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохраненных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствии своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция [9; 2].

Вышеперечисленные особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР *в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах*. А именно на этих компонентах основано формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС начального общего образования. Важнейшей задачей является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к началу школьного обучения

Краткая характеристика особенностей музыкального развития детей с ОВЗ 5-6 летнего возраста

Детям очень нравятся музыкальные занятия. Они достаточно активны во всех видах музыкально-художественной деятельности.

Но видны недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы. Некоторые дети испытывают трудности в процессе слухового восприятия.

В качестве наиболее характерных для детей особенностей внимания отмечаются: рассеянность, недостаточная концентрация, трудности переключения. У детей плохая память, причем это касается всех видов музыкальной деятельности, отмечается недостаточное развитие общей и мелкой моторики, координированности. У детей недостаточно сформированы компоненты сюжетно-ролевой игры.

Краткая характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 летнего возраста с ОВЗ.

Детям очень нравятся музыкальные занятия. Они активны во всех видах музыкально-художественной деятельности, подвижны и энергичны. У детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь, возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Это позволяет реализовывать более сложные задачи музыкального развития. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость,

что учитывается при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. В этот период очень важно целостно развивать личность ребенка средствами музыки, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения предпосылками учебной деятельности, успешной социализации, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования.

Целевые ориентиры в дошкольном возрасте

Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения рабочей программы по направлению «Художественно-эстетическое развитие»:

Музыкальное развитие:

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения; знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.3. Развивающее оценивание качества дошкольного образования

Мониторинг музыкального развития детей

Пояснительная записка

Проводимая в ДОО мониторинговая система в соответствии с ФГОС имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также профилактический характер, поскольку позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОО.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

В проведении диагностики я использую методику К.В.Тарасовой. и частично О.Радыновой. Диагностика проводится дважды в год- входная -в начале учебного года (сентябре, октябре), и выходная- в конце учебного года (апрель, май).

Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.

Цель мониторинга- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;

Задачи:

- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы, способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- выявление детей с высоким уровнем музыкальных способностей для построения планов индивидуального развития
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Дата проведения: входной мониторинг сентябрь - октябрь
выходной мониторинг апрель – май

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Метод обследования- Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Целевые ориентиры по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников:

- Укрепление у детей интереса и любви к музыке, потребности в музыкальных впечатлениях.
- Развитие общих музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха, чувства ритма, ладового слуха, музыкальной памяти)
- Развитие элементарных навыков и умений во всех доступных детям видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах)
- Поддержка творческой активности, способности к творческому самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Сопереживание персонажам музыкальных произведений.
- Владение детьми культурными способами деятельности.
- Проявление инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности.
- Умение подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Категории оценивания.

- **Эмоциональная отзывчивость на музыку (ладовое чувство)**
Один из показателей - любовь и интерес к слушанию музыки, который выражается не только во внимании детей во время слушания, внешних проявлениях (двигательных, мимических, просьбах повторить), но и в высказываниях детей о прослушанной музыке, её характере, смене настроений (конечно, при достаточном «эмоциональном словаре»).
- **Чувство музыкального ритма**
К показателям развитости относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки.
- **Звуковысотный слух (музыкально- слуховые представления)**

Проявляются в двух видах музыкальной деятельности: пении и подборе мелодий по слуху на музыкальных инструментах. Овладение чистотой интонирования в пении является показателем развитости данной способности.

Параметры оценивания (по методике Тарасовой).

Средняя группа

Развитие ладового чувства

1. *Проявление интереса к музыкальным инструментам.*
2 балла – проявляет интерес к звучанию инструмента, желание играть
1 балл – самостоятельно не проявляет интереса, действует по просьбе
0 баллов – отказ
2. *Наличие любимых произведений.*
1 балл – есть любимые произведения
0 баллов – нет любимых произведений
3. *Высказывание о характере музыки. (2-х частная форма)*
2 балла – чувствует характер музыки, ассоциация с образом
1 балл – чувствует общий характер, настроение
0 баллов – отказ или несоответствие музыки и высказываний ребёнка
4. *Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.*
1 балл – узнал
0 баллов – не узнал
5. *Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия), 5 мелодий.*
4 балла - правильно ощущает тонику
3 балла - одна ошибка
2 балл - две ошибки
1 балл - более двух ошибок
0 баллов - не ощущает тонику
6. *Сравнение мелодии с оригиналом (1-е, 3-е проигрывание – окончание на тонике, 2-е, 4-е – на доминанте).*
3 балла – верно определяет
2 балла – с одной ошибкой
1 балл – с двумя ошибками
0 баллов – более двух ошибок

13 – 11 баллов – высокий уровень

10 – 5 баллов – средний уровень

4 – 0 баллов – низкий уровень

Музыкально-слуховые представления

1. *Пение знакомой песни с сопровождением.*
3 балла – чисто интонирует всю мелодию
2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии
1 балл – интонирует общее направление мелодии
0 баллов – проговаривает слова песни в ритме, отказ
2. *Пение малознакомой попевки с сопровождением (после 2-3 прослушиваний).*
5 баллов – чисто интонирует всю мелодию
4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
3 балла – интонирует общее направление мелодии
2 балла – интонирует 1-2 звука
1 балл - проговаривает слова песни в ритме
0 баллов – отказ
3. *Подбор хорошо знакомой попевки на металлофоне (3-4 звука).*
2 балла – справился сам
1 балл – справился с помощью взрослого
0 баллов – не справился, отказ

10 – 8 баллов – высокий уровень

7 – 4 балла – средний уровень

4 – 0 баллов – низкий уровень

Развитие чувства ритма

1. *Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах В.Майкапар «В садике».*
3 балла – правильно воспроизводит ритм
2 балла – воспроизводит то ритм, то метр

- 1 балл – воспроизводит метр
0 баллов – действует беспорядочно
2. *Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями.*
1 балл – движения соответствуют характеру музыки
0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки, отказ
3. *Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма).*
Ф. Обер Марш из оперы «Фенелла».
1 балл – движение соответствует ритму музыки
0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ
- 5 – 4 балла – высокий уровень
3 – 2 балла – средний уровень
1 – 0 баллов – низкий уровень
- Общий уровень развития музыкальных способностей:**
28 – 21 балл – высокий уровень
20 – 10 баллов – средний уровень
9 – 0 баллов – низкий уровень

Старшая, подготовительная группа

Развитие ладового чувства

1. *Наличие любимых произведений.*
1 балл – есть любимые произведения
0 баллов – нет любимых произведений
2. *Высказывание о музыке (контрастные части).*
2 балла – чувствует характер каждой части, связывает с образом
1 балл – различает характер контрастных частей, не связывает с образом
0 баллов – отказ или несоответствие образа и музыки
3. *Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.*
1 балл – узнал
0 баллов – не узнал
4. *Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия), 5 мелодий.*
4 балла - правильно ощущает тонику
3 балла - одна ошибка
2 балл - две ошибки
1 балл - более двух ошибок
0 баллов - не ощущает тонику
5. *Закончить начатую мелодию на тонике.*
1 балл – справился
0 баллов – не справился
9 – 7 баллов – высокий уровень
6 – 4 балла – средний уровень
3 – 0 баллов – низкий уровень

Музыкально-слуховые представления

1. *Пение знакомой песни с сопровождением.*
3 балла – чисто интонирует всю мелодию
2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии
1 балл – интонирует общее направление мелодии
0 баллов – проговаривает слова песни в ритме, отказ
2. *Пение знакомой песни без сопровождения.*
3 балла – чисто интонирует всю мелодию
2 балла – интонирует направление мелодии
1 балл – проговаривает слова песни в ритме
3. *Пение малознакомой песни с сопровождением.*
5 баллов – чисто интонирует мелодию
4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
3 балла – интонирует общее направление мелодии
2 балла – интонирует 1-2 звука
1 балл - проговаривает слова песни в ритме
0 баллов – отказ
4. *Пение малознакомой песни без сопровождения.*
5 баллов – чисто интонирует мелодию
4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
3 балла – интонирует общее направление мелодии
2 балла – интонирует 1-2 звука

- 1 балл - проговаривает слова песни в ритме
0 баллов – отказ
5. *Подбор по слуху хорошо знакомой попевки.*
2 балла – справился сам
1 балл – справился с помощью взрослого
0 баллов – не справился, отказ
6. *Подбор по слуху малознакомой попевки.*
3 балла – справился сам
2 балл – справился с помощью взрослого
1 балл – частично справился с помощью взрослого
0 баллов – не справился, отказ
- 21 – 18 баллов – *высокий уровень*
17 -8 баллов – *средний уровень*
7 – 0 баллов – *низкий уровень*

Развитие чувства ритма

1. *Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах Д. Шостакович «Гавот».*
3 балла – правильно воспроизводит ритм
2 балла – воспроизводит то ритм, то метр
1 балл – воспроизводит метр
0 баллов – действует беспорядочно
2. *Соответствие движений характеру музыки с малоконтрастными частями. Д.Шостакович «Лирический вальс».*
1 балл – движения соответствуют характеру музыки
0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки, отказ
3. *Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)*
1 балл – движение соответствует ритму музыки
0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ
5 – 4 балла – *высокий уровень*
3 – 2 балла – *средний уровень*
1 – 0 баллов – *низкий уровень*

Общий уровень развития музыкальных способностей:

- 35 – 27 баллов – *высокий уровень*
26 - 12 баллов – *средний уровень*
11 – 0 баллов – *низкий уровень*

Ориентируясь на перечисленные показатели, результаты заносятся в диагностические карты, в которых фиксировались номер задания, баллы и соответствующие уровни.

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Ладовое чувство			Музыкально-слуховые представления			Чувство ритма			Репертуар
		№ задания	баллы	уровень	№ задания	баллы	уровень	№ задания	баллы	уровень	

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыка

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 5-7 лет.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение в соответствии содержанию. Упражнения для развития чувства ритма. Цель - элементарное музицирование, исполнение репертуара на детских музыкальных инструментах;

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Музыкальная деятельность

Общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;
- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия;
- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегают, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов – цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует

в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (седьмой-восьмой год жизни)

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с мало-контрастными частями. Умеет

двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. *Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

Основное содержание программы с 5 до 6 лет

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, циклов, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по впечатлению от музыки (*интеграция с логопедической работой, образовательной областью "Речевое развитие"*)

Прослушивание мелодий различного характера (весёлых, грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров, (марш, песня, танец). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатления от прослушивания (*интеграция с образовательной областью "Речевое развитие"*).

Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических, современных музыкальных произведений (*на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала*).

Углублять развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

развитие восприятия различных тембров звучания музыкальных инструментов по группам: струнные, духовые, ударные, клавишные.

Игры на развитие воображения, узнавание в мелодиях образов и характеров людей, природных явлений, и т. п. (*интеграция с образовательной областью "Социально-коммуникативное развитие"- разделы "Представление о мире людей и рукотворных материалах", "Игра"*)

Музыкальные игры и упражнения на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (*интеграция с образовательной областью "Физическое развитие"*).

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т. п. (*интеграция с логопедической работой, образовательной областью "Речевое развитие"*).

Реализация впечатлений о музыке через различные виды деятельности: движение, изобразительное искусство. (*интеграция с образовательными областями "Физическое развитие", "Изобразительная деятельность"*)

Пение.

Формировать у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Добиваться пения с четкой артикуляцией слов, обращать внимание на формирование гласных звуков; пение с использованием различных штрихов- отрывисто, протяжно; умение рассчитывать дыхание на фразу, пользоваться цепным дыханием в хоровом пении. Использовать музыкальный материал, различный по образному содержанию, тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы.

Пение с различными движениями, пение в играх (фольклорный материал), пение песенок и упражнений с увеличением и ослаблением силы голоса (громко-тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации (*интеграция с логопедической работой и образовательной областью "Речевое развитие"*).

Пение в ансамбле. Пение с инструментальным сопровождением и без него, вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно.

Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

Игра на музыкальных инструментах.

Продолжить знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, свирелью, металлофоном, ксилофоном, дудочкой, свистульками, треугольниками, копытцами, синтезатором (*интеграция с образовательной областью "Социально-коммуникативное развитие"- разделы "Представление о мире людей и*

рукотворных материалах", "Труд"). Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру. Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, треугольнике, маракасах, тарелочках, бубнах, треугольнике, ксилофоне, кастаньетах, копытцах, ложках, и т. д. Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов.

Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии.

Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям). Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов (в аудиозаписи).

Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

Использование шумовых и диатонических инструментов в дидактических играх, в качестве фоновой иллюстрации.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 6-7 лет.

Слушание

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Коррекционно-развивающая работа в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
Коррекционная направленность в работе по развитию детского творчества	<p><i>Развитие познавательных процессов, речи, мотивационных и регуляционных компонентов деятельности в ее продуктивных видах</i></p> <ul style="list-style-type: none">• формировать предпосылки изобразительной деятельности; создавать условия для развития самостоятельного черкания карандашами, мелками, волоконными карандашами и пр.,• организовывать совместные действия с ребенком, направляя на ассоциирование каракулей с обликом знакомых предметов, поощряя их «узнавание» и называние с целью «опредмечивания»,• рисовать для ребенка по его просьбе или специально с целью вызвать у него интерес к изображению и к себе как объекту для изображения;• отражать в создаваемых изображениях жизнь самого ребенка, его бытовую, предметно-игровую, положительный эмоциональный опыт; рисование сопровождать эмоциональными высказываниями;• побуждать детей демонстрировать изображенные на рисунке действия по подражанию и самостоятельно;• развивать у детей восприятие плоскостных изображений, уделяя особое внимание изображению человека и его действий, рассматриванию картинок, иллюстраций в книгах;• знакомить с изобразительными средствами и формировать изобразительные навыки в совместной деятельности со взрослым;• учить детей анализировать строение предметов, выделять форму, цвет целого объекта и его частей, отражать их с помощью различных изобразительных средств;• уделять особое внимание рисованию фигуры человека, учить передавать строение человеческого тела, его пропорции;• побуждать экспериментировать с цветом, эстетически воспринимать различные сочетания цветов;• учить понимать сигнальное значение цвета, его теплых и холодных оттенков (зимний пейзаж - летний пейзаж - осенний пейзаж);• развивать целостность восприятия, передавать целостный образ в предметном рисунке, отражая структуру объекта;• развивать творческие способности, побуждать придумывать и создавать композицию, осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства;• развивать эстетические чувства, эстетическое восприятие иллюстраций, картин, рисунков;• развивать интерес детей к пластическим материалам (тесту, глине), в процессе лепки из которых дети разминают, разрывают, соединяют куски теста, расплющивают и т. д., а взрослые придают затем этим кускам предметный вид, что закрепляется в слове и дальнейшем обыгрывании;• развивать конструктивный праксис, ручную умелость, закрепляя технические навыки лепки;• включать в последующую совместную игру фигурки людей, животных, вылепленных ребенком (собачка просит есть, бегаёт, спит, «служит» и т. д.);

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
	<ul style="list-style-type: none"> • знакомить с алгоритмами деятельности при изготовлении поделок с помощью аппликации; • развивать чувство изобразительного ритма, выполняя вместе с детьми задания, включающие наклеивание заготовок, учить составлять простейшие декоративных узоры по принципу повторности и чередования в процессе «подвижной аппликации», без наклеивания; • уделять внимание выработке точных движений рук под зрительным контролем при выполнении аппликации (при совмещении поверхностей держать одной рукой, перемещать или сдвигать другой); • совершенствовать ориентировку в пространстве листа при аппликации по образцу или словесной инструкции; • развивать координацию движений рук, зрительно-двигательную координацию в процессе рисования, лепки, аппликации; • использовать сюжетные рисунки на занятиях по развитию речи для составления наглядной программы высказываний. <p><i>Развитие воображения и творческих способностей детей</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • побуждать к самостоятельности и творческой инициативе; положительно оценивать первые попытки участия в творческой деятельности; • формировать ориентировочно-исследовательский этап изобразительной деятельности, т. е. организовывать целенаправленное изучение, обследование объекта перед изображением; отражать воспринятое в речи, передавать свойства объектов в рисунке, лепке, аппликации; • учить детей определять свой замысел, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его, объяснять после окончания работы содержание получившегося изображения; • развивать воображение, обучая приемам создания новых образов: путем агглютинации, гиперболизации, акцентирования, схематизации; • побуждать к созданию новых образов на материале лепки, аппликации, изобразительности (задания «Нарисуй волшебный замок», «Несуществующее животное», «Чудо-дерево» и т. п.); предлагать специальные дидактические игры, в которых требуется дорисовать незаконченные изображения; • поддерживать стремление детей к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности; • обогащать представления детей о предметах и явлениях окружающего мира, поддерживать стремление к расширению содержания рисунков и поделок дошкольников; • побуждать детей изображать себя, свою семью, окружающих взрослых и сверстников; • развивать планирующую функцию речи и произвольную регуляцию деятельности при создании сюжетных рисунков, передаче их содержания в коротких рассказах; • стимулировать желание детей оценивать свои работы путем сопоставления с натурой и образцом, со словесным заданием; • закреплять пространственные и величинные представления детей, используя для обозначения размера, места расположения, пространственных отношений языковые средства; • развивать у детей чувство ритма в процессе работы кистью, карандашами, фломастерами; • вызывать у детей интерес к лепным поделкам, расширяя их представления о скульптуре малых форм и выделяя средства выразительности, передающие характер образа, поддерживать стремление детей лепить самостоятельно
Коррекционная направленность работы по приобщению к изобразительному искусству	<ul style="list-style-type: none"> • знакомить детей с доступными их пониманию и восприятию произведениями искусства (картинами, иллюстрациями к сказкам и рассказам, народными игрушками, предметами народного декоративно-прикладного искусства и др.); • развивать у детей художественное восприятие произведений изобразительного искусства, учить их эмоционально реагировать на воздействие художественного образа, понимать содержание произведения и выражать свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов; • закреплять знания детей о произведениях русских художников, используя средства «музейной педагогики»; • знакомить детей с народными промыслами, приобщать к некоторым видам росписи, воспитывать эстетические чувства
Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные; • формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
	<p>определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;</p> <ul style="list-style-type: none"> • привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо); • побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов; • создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки; • привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии; • побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции; • использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего; • формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.); • развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки; • знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления; • развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий; • расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР; • привлекать детей к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах; • формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения; • развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию; • формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев; • расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.; • совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам; • учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров; • развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4; • учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх; • согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества; • стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами; • учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения

2.2. Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Сказка	Сюжетно-ролевая игра
СЕНТЯБРЬ	1-я неделя 01.09-03.09	Детский сад Диагностика детей		
	2-я неделя 06.09 – 10.09	Мои друзья Диагностика детей		
	3-я неделя 13.09 – 17.09	Дорожная безопасность Диагностика детей		
	4 –я неделя 20.09- 24.09	Ранняя осень. Овощи. Огород	РНС «Репка»	Игра- драматизация по сказке « Репка»
ОКТАБРЬ	1-я неделя 27.09-1.10	Фрукты. Сад.	Сказка В. Сутеева : «Мешок яблок»	Семья. Дочки-сыночки. Помогаем маме готовить обед . Варим борщ и компот.
	2-я неделя 4.10-8.10	Деревья и кустарники.	Сказка «Три поросёнка»	Строители строят дом. Работа на стройке.
	3-я неделя 11.10-15.10	Грибы.	Сказка В. Сутеева : «Под грибом»	Игра- драматизация по сказке « Под Грибом».
	4-я неделя 18.10-22.10	Ягоды.	РНС : «Маша и медведь»	Семья отправляется на совместный отдых в лес, собирает грибы и ягоды. Отдыхает на лужайке.
	5-я неделя 25.10-29.10	Поздняя осень.	А. И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Семья помогает бабушке делать заготовки на зиму варенья, сушеных грибов и ягод.
НОЯБРЬ	1-я неделя 01.11-05.11	Перелетные птицы.	Сказка «Журавль и цапля».	Подвижная ролевая игра : « Птички и дождик»
	2-я неделя 8.11-12.11	Дикие животные.	РНС « Теремок»	Игра- драматизация по сказке «Теремок»
	3-я неделя 15.11-19.11	Человек. Части тела.	К. Чуковский «Мойдодыр»	Дочки- матери. Заболела бабушка (дедушка). Вся семья пришла ее (его) навещать в больницу.
	4-я неделя 22.11-26.11	Одежда.	Ш. Перро: « Красная шапочка»	Семья. Дочки-сыночки. Стирка и глажка белья. Наводим порядок в кукольных вещах.
	1-я неделя 29.11- 03.12	Головные уборы. Обувь.	И. Склярова сказка: «Башмачки»	Семья идет в магазин за головными уборами и обувью для осени.
	2-я неделя	Зима.	Сказка «Лисичка-	Семья отправляется

Д Е К А Б Р Ь	06.12- 10.12		сестричка и серый волк»	на прогулку в зимний лес, встреча зверей и птиц.
	3-я неделя 13.12-17.12	Зимующие птицы.	В. Бианки «Две вороны»	Семья. Готовится к встрече нового года. Украшаем квартиру (группу), наряжаем елку.
	4-я неделя 20.12-24.12	Зимние забавы.	А. Козлов «Новогодняя сказка про елочные игрушки»	Спортивные соревнования. (Спортсмены, зрители, арбитры) Лыжные гонки, фигуристы.
	5-я неделя 27.12-31.12	Новый год.	Сказка В. Сутеева: «Елка»	Игра- ситуация : кукольный новый год. Встреча Деда Мороза и Снегурочки. Хоровод вокруг елочки
Я Н В А Р Ь	2-я неделя 10.01-14.01	Моя квартира. Мебель. Электроприборы.	РНС « Три медведя»	Игры в мастерскую .Семья обращается в ремонтную мастерскую за починкой мебели и электробытовой техники.
	3-я неделя 17.01-21.01	Продукты питания.	РНС « Гуси - лебеди».	Игра- ситуация. Семья идет в продуктовый магазин (мясной, молочный, хлебный отделы)
	4- я неделя 24.01-28.01	Мой город. Блокада.	Чтение художественной литературы про Блокаду Ленинграда.	Помощь идет. Водители доставляют хлеб в город. Отвозят на большую землю детей.
Ф Е В Р А Л Ь	1-я неделя 31.02-04.02	Посуда.	К. Чуковский « Федорино горе».	Семья. Приглашаем куклу Машу на обед.
	2-я неделя 07.02-11.02	Транспорт.	Сказка В.Сутеева: «Разные колеса»	Строим автобус. Семья едет на автобусе к бабушке.
	3-я неделя 14.02-18.02	Семья.	РНС «Волк и семеро козлят»»	Семья ужинает, отдыхает. Распределение ролей, составление плана действий.
	4-я неделя 21.02-25.02	Армия. День защитника Отечества.	РНС « Иван крестьянский сын и чудо-юдо»	Ролевая игра : Капитан и моряки на корабле. Выполнение команд капитана.
	1-я неделя 28.02-05.03	Весна. Праздник 8марта.	РНС «Марья Моревна»	Игра- ситуация «Поход в парикмахерскую. Делаем прически к празднику.»
	2-я неделя	Профессии. Инструменты	Сказка : «Песенка	Играем в почту.

М А Р Т	09.03-11.03		Мышонка».	Почтальон приносит письмо от бабушки. Семья собирает и отправляет на почте посылку бабушке.
	3-я неделя 14.03-18.03	Домашние животные и их детеныши	УНС «Собака и волк»	Семья приезжает к бабушке и дедушке в деревню. Экскурсия на ферму.
	4-я неделя 21.03-25.03	Домашние птицы и их птенцы	РНС «Курочка ряба»	Игра- драматизация по сказке «Курочка ряба»
	5-я неделя 28.03-01.04	Животные северных стран	Сказка «От чего у белого медведя нос черный»	Семья животных . Мама медведица и маленькие медвежата играют на льдине.
А П Р Е Л Ь	1-я неделя 04.04-08.04	Животные жарких стран	К. Чуковский « Айболит	Игра- ситуация «экскурсия по зоопарку».
	2-я неделя 11.04-15.04	Космос. День Космонавтики	В. Мороз «Расскажите детям о космосе»	Строительство ракеты. Отряд космонавтов отправляется в полет на ракете.
	3-я неделя 18.04-22.04	Школа. Школьные принадлежности	О.В. Хухлаева. : «Лесная школа».	Игра-ситуация «ученики и учитель на уроке и переменках»
	4-я неделя 25.04-29.04	Труд людей весной.	Чтение художественной литературы.	Игра- ситуация: садоводы ухаживают за клумбой.
М А Й	2-я неделя 03.05-06.05	Наша страна. День Победы.	РНС «Иван-крестьянский сын и Чудо- Юдо»	Игра- ситуация- парад войск. Маршируют солдаты, моряки, летчики, танкисты.
	3-я неделя 10.05-13.05	Насекомые	К.Чуковский : «Муха-Цокотуха» В. Сутеев «Утенок и цыпленок»	Игра- ситуация «Пассажирский теплоход отправляется в плавание»
	4-я неделя 16.05-20.05	Рыбы	Е. Чарушин «Кот и рыбки»	Семья собирается на рыбалку. Ловля рыбы. Варим уху. Отдыхаем.
	5-я неделя 23.05-27.05	Лето. Цветы.	Сказка: «Цветик-семицветик»	Игра «медведь и пчелы».

2.3. Формы работы с детьми

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в старшей группе

Слушание

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прслушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Пение

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию

		<ul style="list-style-type: none"> Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	--

Музыкально-ритмические движения

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Формирование танцевального творчества,</p> <p>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Игра на музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	
--	--	---	--

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в подготовительной группе

Слушание

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин,

			портретов композиторов <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Пение

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников

Музыкально-ритмические движения

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Игра на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

развлечениях	аккомпанемента - Празднование дней рождения	хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--------------	--	--	---

Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

		танце и др <ul style="list-style-type: none"> • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	
--	--	---	--

2.4. Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Работа с родителями.

Цель:

Привлечение родителей в процесс обучения и воспитания детей.

Повышение психолого-педагогической культуры родителей.

Задачи:

Установление партнёрских отношений между педагогами, детьми и родителями.

Объединение усилий педагогов и родителей во всестороннем развитии и воспитании детей.

Создание атмосферы общности интересов.

Выбор методов воздействия на ребёнка, соответствующих его возрастным и индивидуальным особенностям.

Способствование изменению взглядов родителей на воспитание ребёнка в условиях семьи.

Включение родителей в образовательно-творческий процесс.

Ожидаемый результат от родителей:

Взаимодействие с педагогами в реализации образовательного процесса и творческого развития ребёнка.

Участие в совместных конкурсах, выставках, праздниках, занятиях.

Оказание помощи в создании развивающей среды в группе, муз. зале.

Изготовление костюмов, атрибутов, шумовых инструментов.

Привлечение родителей к работе над развитием муз. слуха у ребёнка, формированием у него эмоционально-развитой сферы.

Прослушивание рекомендованных муз. произведений, просмотр видеofilьмов, чтение литературы.

Направление деятельности	Формы работы	Кем осуществляется	Дополнительная информация
Музыкальная деятельность.	-Выступление на родительских собраниях; -Совместные праздники и развлечения; -Изготовление костюмов, атрибутов; -Беседы, -Информационный стенд; - консультации на сайте детского сада;	Музыкальный руководитель	-2 раза в год (по запросу родителей); -По расписанию; -По требованию; -По запросу родителей; -Ежемесячно 1 раз в 2 месяца;

План работы музыкального руководителя с родителями

месяц	Формы работы, взаимодействия с родителями	отметки
сентябрь	родительские собрания -ознакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию, представиться. Анкетирование родителей. Индивидуальные консультации по теме: "Адаптация ребёнка к новым условиям, создание комфортной среды"; знакомство с родителями.	
октябрь	Анализ анкет родителей. Провести консультации для родителей по теме: " влияние средств масс-медиа на формирование духовно- нравственного здоровья ребёнка"(по результатам анкетирования) Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей. Привлечь родителей к подготовке осеннего праздника. Индивидуальные консультации	
ноябрь	Подготовить консультацию для родителей по теме: "Великое музыкальное наследие русской культуры» о традиционных формах проведения семейного досуга. Обновить стенд с фотографиями праздников и развлечений. Мастер-класс для родителей по группам в рамках групповых проектов Индивидуальные консультации	
декабрь	Консультация для родителей «Творческие способности. Развиваемся вместе!» Привлечь родителей к изготовлению костюмов и оформлению зала к новомуднему празднику. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике». Провести индивидуальные беседы с родителями по выбору концертных номеров для детей с учетом их желания и возраста. Индивидуальные консультации.	
январь	Консультация по теме: "Поём вместе с детьми". Любимые домашние песни. Провести консультации для родителей по теме "Зимние забавы. Знакомство детей с элементами фольклора". Оформление стенда. Привлечь родителей к проведению колядок. Совместное проведение Дня снятия блокады Ленинграда. Индивидуальные консультации	
февраль	Консультация по теме: "Воспитание культуры слушателя". Совместная подготовка к проведению Масленицы. Индивидуальные консультации	
март	Мастер- класс для родителей по созданию домашнего оркестра, домашнего музицирования. Подготовка к проекту «Созвездие талантов» Индивидуальные консультации	
апрель	Консультация по теме: " Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста" Индивидуальные консультации	

май	Консультации по теме: «Музыкальные сказки» По материалам мультфильмов «Петя и волк», «Детский альбом» Чайковского Индивидуальные консультации по итогам года. Анкетирование родителей с целью выявления пожеланий и проблематики на следующий год.	
-----	--	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

3.1.1. Режим пребывания детей в группе

Прием и осмотр детей, игры, дежурство, утренняя гимнастика, Подготовка к завтраку,	7.00-8.15
Завтрак	8.30 - 8.50
Подготовка к занятиям	
Занятия	9.00-10.40 (динамическая пауза 10 минут)
2-ой завтрак	10.40 – 10.50
Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа, подготовка к прогулке	10.50 - 11.00
Прогулка (игры, наблюдения)	11.00 – 12.15
Возвращение с прогулки	12.15 - 12.20
Подготовка к обеду, обед	12.25 – 12.45
Оздоровительные процедуры, подготовка ко сну, сон	12.45 – 15.15
Подъём, воздушные и водные процедуры. Игры	15.15 – 15.30
Подготовка к полднику, полдник	15.30 – 15.50
Игры, индивидуальная работа по заданию логопеда, учителя-дефектолога, совместная деятельность	15.50 – 16.00
Совместная деятельность, индивидуальная работа	16.00 - 16.25
индивидуальная работа по заданию логопеда, учителя-дефектолога	16.25 -17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	16.50-19.00

Основание:

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

3.1.2. Расписание образовательной деятельности

Расписание занятий в группе №4 (ЗПР - смешанная)

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.00-9.25 Группа №4	15.45 – 16.15 Музыкальный досуг. Группа №1	8.20 – 8.30 – утренняя гимнастика группы №1, 4	15.45 – 16.10 Музыкальный досуг. Группа №4	8.20 – 8.30 – утренняя гимнастика группы №1, 4
		9.00 – 9.25 Группа №1		9:00-9:30 Группа №4
9:40-10:05 Группа №1	16:25-16:55 Музыкальный досуг. Группа №2	9:40-10:10 Группа №3	16:25-16:55 Музыкальный досуг. Группа №3	10.30-11.00 Группа №3
10:30-11:00 Группа №2		10:30-11:00 Группа №2		

Основание:

- Санитарно-эпидемиологических правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

- СП № 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Описание форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности.

Организация формы работы: подгрупповые и индивидуальные занятия.

Образовательные задачи решаются через различные формы организации образовательного процесса детей:

- подгрупповые и индивидуальные занятия;
- в ходе режимных моментов;
- в совместной деятельности детей с педагогом;
- в самостоятельной деятельности детей;
- в совместной деятельности с семьей.

Одним из новых подходов позволяющим компенсировать негативное влияние повышенных интеллектуальных нагрузок является применение такой формы как **индивидуальную, подгрупповую** организацию работы с воспитанниками.

Музыкальное развитие детей осуществляется в образовательной деятельности в форме музыкальных занятий (групповые, подгрупповые, индивидуальные), и в повседневной жизни.

У детей 5-7 лет *занятия* являются основной формой обучения, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю соответственно: старший возраст по 25 минут; подготовительный возраст по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

3. Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

4. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Образовательная деятельность, осуществляемая в режимных моментах:

-Утренняя гимнастика;

- Слушание рекомендуемых музыкальных произведений в свободной деятельности; перед сном и при пробуждении.

Формы образовательной деятельности.

Методы организации музыкальной деятельности:

-Наглядный (иллюстрации, показ, игрушки).

- Наглядно-слуховой (через все виды музыкальной деятельности: *показ инструментов и атрибутов, показ иллюстрации, показ образца, показ способа действия, использование видеофильмов, ЭОР.*

- Словесный (стихи, загадки, беседы, проза).

- Практический.

- Игровой (через все виды музыкальной деятельности).

- Создание поисковых ситуаций.

Вся образовательная деятельность строится на основе **взаимодействия** и тематического планирования.

Виды детской деятельности	Формы образовательной деятельности
игровая, двигательная, коммуникативная, музыкально-художественная, продуктивная	Игры с правилами, творческие музыкальные игры, беседы, досуги, праздники и развлечения, игровые ситуации, рассматривание портретов композиторов и иллюстраций, слушание муз. произведений, реализация проектов.
двигательная, коммуникативная, музыкально-художественная	беседы, дидактические и музыкальные игры, рассматривание портретов композиторов и иллюстраций, экскурсии, реализация проектов.
коммуникативная, игровая, музыкально-художественная, двигательная.	Беседы, игровые ситуации, творческие, музыкальные игры, рассматривание портретов и иллюстраций, слушание музыкальных произведений, театрализация, досуги, праздники и развлечения, реализация проектов.

Максимально-допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует:

СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодежи»

СПЗ.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов

социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

Культурно-досуговая деятельность, перечень развлечений и праздников

Праздники. Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Перечень развлечений и праздников

месяц	мероприятие	группы	Форма проведения
сентябрь	День знаний «Раз ступенька, два- ступенька»	общий	Развлечение
	День памяти , посвящённый началу блокады Ленинграда (начало годового проекта)	Общий	досуг
октябрь	Праздники Осени по группам.	По возрастам- По группам	развлечение праздник
Ноябрь	«День матери»	По возрастам	Досуг с родителями
	ПДД	Общий	развлечение
декабрь	"Новый год "	По группам	Новогодний утренник
январь	"святки"	Общий	Развлечение
	День памяти снятия блокады	Общий	Тематическое занятие
февраль	Масленица	Общий	Праздничное гуляние
	День защитника Отечества	По возрастам	Музыкально- спортивный досуг
март	Праздник Бабушек и мам "весенние голоса"	По возрастам Общее	Утренник Праздничное гуляние
Апрель	«день Космонавтики»	Общее	Тематические занятия
	Пасха	Общее	представление
	Выпускной бал	Подготовительные	Утренник
май	День победы. 75-летие	Общее	Музыкально- литературный праздник
	Праздник весеннего дерева	Общий	Досуг
июнь	Праздник детства День Нептуна	общий Общий	развлечение Праздник на улице
	«приключения капельки», экологический проект	Общий	развлечение Праздник на улице

3.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в ГБДОУ соответствуют государственным и местным требованиям и нормам.

Образовательный процесс в ДОУ организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;

- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Функциональное использование и оснащение помещений

ПОМЕЩЕНИЕ	НАЗНАЧЕНИЕ	НАПОЛНЕНИЕ
Музыкальный /физкультурный зал (совмещенный)	Музыкальная деятельность; Развлечения, тематические музыкальные досуги, Театральные представления, праздники; Родительские собрания и прочие.	Стеллажи для используемых музыкальным руководителем пособий, игрушек, атрибутов, хранения документации рояль (сценарии, журналы) Музыкальный центр, аудиокассеты, пианино, телевизор, DVD плеер, экран Передвижные ширмы

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Экран, проектор, музыкальный центр, фортепиано, синтезатор.

Список методической литературы:

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Праздник каждый день" *подготовительная группа, изд. "Композитор", СПб, 2009*
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Праздник каждый день" *старшая группа, изд. "Композитор", СПб, 2009*
3. Ж.Металлиди, А.Перцовская "Сольфеджио", *изд. "Композитор", СПб, 2010*
4. Е.О.Иова, А.Я. Иоффе "Утренняя гимнастика под музыку", *Изд. "Просвещение", 1984г*
5. О.П. Радынова "Природа и музыка" *Творческий центр "сфера", Москва, 2010*
6. О.П. Радынова "Сказка в музыке", "Музыкальные инструменты" *Творческий центр "сфера", Москва, 2009*
7. О.П. Радынова "Песня, танец, марш" *Творческий центр "сфера", Москва, 2009*
- 8 С.И. Бекина "Музыка и движение" (для детей 6-7-лет), *Москва, "просвещение", 1984г*
9. С.И. Бекина. "Музыка и движение" (для детей 5-6-лет), , *Москва, "просвещение", 1983г*
10. Е.П. Раевская "Музыкально- двигательные упражнения в детском саду" *М., 1991*
11. Н.А. Ветлугина "Музыкальный букварь". М., 1990
12. И. Каплунова, И. Новоскольцева Топ-топ , каблукочок", вып.1,2 *изд. "Композитор", СПб, 2002*
13. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Как у наших у ворот" *изд. "Композитор", СПб, 2009*
14. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Пойди туда, не знаю куда" *изд. "Композитор", СПб, 2005*
15. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Этот удивительный ритм" *изд. "Композитор", СПб, 2009*

16. И. Каплунова, И. Новоскольцева "левой-правой" изд. "Композитор", СПб, 2003
17. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Ах, карнавал", вып.1, 2 изд. "Композитор", СПб, 2007
18. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Карнавал сказок" изд. "Композитор", СПб, 2007
19. Т.Коренева "Музыкально- ритмические движения" М., 2001
- 20.Боромыкова "Коррекция речи и движения" СПб, 1999
- 21.Т.Э.Тютюнникова "Звёздная дорожка",
22. Т.Э.Тютюнникова "Бим!Бам!Бом!" М., 2012
- 23.А.И.Буренина "Ритмическая мозаика" СПб, 2000
- 24.Роот "Музыкально-дидактические игры" М., 2004
- 25.Льговская "Организация и содержание музыкально- игровых досугов для детей", М., 2007
- 26.периодическое издание "Колокольчк", СПб,
27. Периодическое издание "Музыкальная палитра", СПб.

- Музыкально-дидактические игры.

- Портреты композиторов (русских и зарубежных).

-С. Вохринцева «Окружающий мир. Муз. инструменты» - дидактический материал. Издат. «Страна Фантазии».

-С. В. Бурдина «Музыкальные инструменты» Россия г. Киров 2012г.

- Конкевич С. В.. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальному руководителю. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

-Кукольный театр «Би-бо-бо».

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В ДОУ предметная среда должна иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна стать не только развивающей, но и развивающейся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособивая к новообразованиям определенного возраста.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная среда должна обеспечивать:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства образовательной организации (группы, участка);

- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детских видов деятельности;

- охрану и укрепление здоровья детей, необходимую коррекцию особенностей их развития;

- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста) во всей группе и в малых группах;

- двигательную активность детей, а также возможность для уединения.

В дошкольном учреждении сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям. В детском саду имеется: музыкальный зал, оснащенный музыкальным центром с коллекцией CD дисков с

подборкой музыкальных произведений и композиций, мультимедийным проектором и экраном. Имеется пианино, синтезатор, раздаточный материал для организации музыкально-ритмической и театрализованной деятельности, костюмы, маски, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.